

## Sommaire

*Délibérée* incite les personnes qui contribuent à la revue à faire usage d'une langue inclusive, quelle qu'en soit la forme.

## Auteurs et autrices

**Acrimed** est une association fondée en 1996 pour remplir les fonctions d'observatoire des médias. Elle réunit des journalistes et salarié.e.s des médias, des chercheurs et universitaires, des acteurs du mouvement social et des « usagers » des médias et cherche à mettre en commun savoirs professionnels, savoirs théoriques et savoirs militants au service d'une critique indépendante, radicale et intransigeante. En particulier, ont participé à l'élaboration de ce numéro spécial **Frédéric Lemaire**, **Blaise Magnin**, **Jean Pérès** et **Pauline Perrenot**.

**François de Cambiaire** est avocat associé au sein du cabinet Seattle Avocats et diplômé de l'Essec Business School. Il est spécialisé dans la gestion de contentieux complexes liant droit pénal, droit des affaires et libertés publiques (notamment infractions à la probité, devoir de vigilance, santé et environnement). Il intervient aussi en droit de la presse aux côtés de personnalités politiques et d'associations de lutte contre les propos haineux (SOS Homophobie, SOS Méditerranée).

**Hélène Desplanques** est auteure et réalisatrice de documentaire ; elle est également formatrice en écriture documentaire. Après avoir réalisé en 2009 Liquidation totale relatant les combats judiciaires des « ex-Samsonite », elle est à l'origine, avec

## 6

### CARTE BLANCHE

à François Ost

### LE DROIT MALGRÉ TOUT

Marie Liagre (Compagnie Atmosphère théâtre), de la création théâtrale « On n'est pas que des valises ou l'épopée des salariés de Samsonite ! », et a accompagné cette formidable expérience artistique, sociale et engagée. Hélène travaille actuellement à un nouveau film sur la crise industrielle en France, et a pour projet parallèle de créer un lieu de vie et de culture dans le bassin minier du Pas-de-Calais, un tiers-lieu pour les ouvriers qui réinventerait joyeusement la notion de culture pour tous.

**Sophie Eustache** est journaliste et militante du SNJ-CGT. Elle travaille pour la presse professionnelle (Industrie & Technologies), syndicale (NVO) et généraliste (*Le Monde diplomatique*). Elle est l'auteur d'un ouvrage jeunesse sur les conditions de fabrication de l'information *Comment s'informer*, aux éditions du Ricochet.

**Mariarosaria Guglielmi** est une magistrate italienne, actuellement au Parquet de Rome, après huit ans de détachement auprès du Conseil supérieur de la Magistrature. Membre de Magistratura Democratica, elle en est la secrétaire générale depuis janvier 2017 ; elle est également membre du comité de rédaction de *Questione Giustizia*, revue animée par le syndicat et vice-présidente de MEDEL depuis décembre 2017.

**Elsa Johnstone** est magistrate. Juge d'instruction au Tribunal de grande instance de Paris, après avoir été juge placée pendant quatre ans au sein des Cours d'appel de Douai et Paris, elle est membre du SM.

## 12

### LE DOSSIER

JUSTICE & MÉDIAS :  
CUISINES ET DÉPENDANCES

#### 13 • Réaffirmons la spécificité du droit de la presse !

Emmanuel Tordjman  
et François de Cambiaire

#### 21 • Laxiste ! La justice dans la presse à grand tirage en 1900

Virginie Lefebvre

#### 28 • Des mots médiatiques qui parlent de la justice

Acrimed

**Virginie Lefebvre** a soutenu une thèse en histoire du droit intitulée : *La justice illustrée. La justice dans les journaux d'informations illustrés de la Troisième République (1890-1914)* en 2017 à l'Université de Lille.

**Anne-Laure Maduraud** est magistrate. Actuellement vice-présidente placée auprès de la Cour d'appel d'Angers, elle a exercé les fonctions de juge d'instance, juge d'instruction et juge des enfants. Elle est membre du SM.

**François Ost** est Professeur émérite de droit et de philosophie du droit. Il a enseigné à l'Université Saint-Louis Bruxelles dont il a été vice-recteur, mais également aux Universités de Genève et de Louvain ainsi qu'à l'Académie royale de Belgique et au Collège de France. Ses principaux champs de recherche sont les relations entre droit et littérature, la théorie du droit de l'environnement et des droits de l'homme, ou, plus récemment, la théorie du langage. Il a publié de nombreux ouvrages. Il est également l'auteur de pièces de théâtre.

## 35 • Ce que les médias font à la justice

Elsa Johnstone, Vincent Sizaire et Acrimed

## 41 • La justice mise à l'épreuve par les réseaux sociaux

Anne-Laure Madurad

## 49 • Justice : un dévoilement impossible ?

Entretien croisé avec

Jacques Dallest et Pierre Januel

**Pierre-Guillaume Prigent** est ATER et doctorant en sociologie au Laboratoire d'études et de recherche en sociologie (LABERS) à l'Université de Bretagne occidentale. Il termine sa thèse, commencée en 2015 sous la direction d'Arlette Gautier et de Patrizia Romito, sur *Les mécanismes de la violence patriarcale contre les mères séparées et leurs enfants*. Il est également membre de l'enquête statistique Virage-UBO sur les modes de vie, de santé et de sécurité des étudiant-e-s à l'UBO.

**Sophie Prosper** est docteure en droit privé ; elle a soutenu sa thèse intitulée *Les réformes de l'organisation juridictionnelle à l'épreuve de l'accès au juge. Contribution à une reconstruction en faveur du justiciable* à l'Université Paris Nanterre en janvier 2019. Elle a également été assistante de justice à l'exécution civile au TGI de Bobigny pendant 2 ans.

**Vincent Sizaire** est magistrat, membre du SM. Après avoir exercé comme juge d'instruction et au sein de l'administration centrale du ministère

# 57

## VARIA

### 58 • À qui profite la pseudo-théorie de l'aliénation parentale ?

Pierre-Guillaume Prigent et Gwénola Sueur

### 63 • Réformes de la justice et désengagement de l'État : la mise à distance du juge

Sophie Prosper

de la Justice, il est actuellement détaché auprès de la juridiction administrative. Il est également maître de conférences associé à l'Université Paris Nanterre. Il a écrit *Sortir de l'imposture sécuritaire* (La Dispute, 2016).

**Gwénola Sueur** est masterante en étude sur le genre à l'Université d'Angers. Son mémoire sous la direction d'Arlette Gautier est intitulé « *Je vous rendrai les enfants quand ma femme viendra se faire tuer* ». *Cestas : la construction d'un mythe comme stratégie d'occultation de la violence masculine*. Elle fait partie des autrices et auteurs de l'ouvrage *Antiféminismes et masculinismes d'hier et d'aujourd'hui* sous la direction de C. Bard, M. Blais et F. Dupuis-Déri (PUF, 2019). Elle est par ailleurs écoutante bénévole dans des structures d'aide aux victimes.

**Emmanuel Tordjman** est avocat associé au sein du cabinet Seattle Avocats. Spécialisé dans le contentieux civil et pénal du droit de la presse et des atteintes aux droits de la personnalité, il est notamment l'un des Conseils

# 68

## LES RUBRIQUES

### JUSTICE PARTOUT

#### 69 • Instrumentalisation des médias contre la justice : l'expérience italienne

Mariarosaria Guglielmi

### JUSTICE POUR TOUSTES

#### 74 • Sur les planches et dans les prétoires : la colère des ex-ouvrières de Samsonite

Hélène Desplanques

### AUDITION LIBRE

#### 79 • « *Communicatio omnia corruptit* »

Entretien avec Olivia Dufour à propos de son livre *Justice et médias : la tentation du populisme*

### GUÉRILLAS JURIDIQUES

#### 85 • Piger sans se faire prendre pour des pigeons

Sophie Eustache

### SOUVERAINS PONCIFS

#### 89 • Journalisme d'investigation, journalisme de démolition ?

Acrimed

### PIÈCES À CONVICTION(S)

#### 94 • Livres, films, etc.

habituels du journal d'information en ligne Médiapart. Contributeur de la revue *Légipresse*, il intervient régulièrement dans le domaine du droit pénal spécial appliqué aux entreprises.